Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №25 «Малыш»

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ №25

МБДОУ №25 «Малыш» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_КрымоваЖ.Ю.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Программа по сенсорному развитию детей раннего возраста

**«Разноцветная радуга»**

***Исполнитель:*** Кириченко Анна Сергеевна, воспитатель

ГО Карпинск, 2014 г.

Содержание

1. Целевой раздел 2
	1. Пояснительная записка 2
	2. Цели и задачи реализации рабочей образовательной программы 3
	3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной

программы 3

* 1. Характеристика особенностей детей раннего возраста 4
	2. Планируемые результаты освоения рабочей образовательной

программы 7

* 1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте 8
1. Содержательный раздел 9
	1. Основные этапы разработки и реализации 9
	2. Структура и содержание программы 9
	3. Тематический план программы 12

2.4.Описание методов обучения, применяемых на занятиях 18

1. Формирование группы детей для проведения занятий 19
2. Основные правила и нормы группы 19
3. Права и обязанности участников реализации программы 20
4. Организационный раздел 21
	1. Нормативно-правовая база 21

3.2 .Учебно-методический комплекс 21

1. Оснащение 22
2. Перечень игр и игровых упражнений 22
3. Кадровое обеспечение 22
4. Вовлечение родителей (законных представителей) в совместную

работу 23

1. Литература по составлению рабочей образовательной программы 24
2. Приложение
	1. Глоссарий
	2. Диагностика по Николаевой Т.В., Печоре
	3. Конспекты занятий
3. **Целевой раздел 1.1. Пояснительная записка**

Раннее детство - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в ранние годы закладываются основы здоровья и интеллекта малыша.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Ведущим видом деятельности и основой становления ребенка до 3 лет является предметная игра. С детьми данного возраста проводятся игры- занятия, в которых усвоение какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Следовательно, главное в этом возрасте - обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь - пополнение представлений о свойствах предметов:их цвете, форме, величине окружающих предметов, положении в пространстве и т.п.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусств - музыкой, живописью, скульптурой. Конечно, каждый ребенок даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо организовать планомерное, последовательное, целенаправленное воздействие со стороны окружающей среды на органы чувств ребенка.

Содержанием данной программы является сенсорной культуры ребенка в области восприятия формы, величины, цвета, формирования целостного образа предмета, восприятия пространства и ориентировка в нем, развитие тактильно-двигательного восприятия, развитие слухового внимания, развитие неречевого слуха, развитие речевого слуха. Все это составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. Программа представляет собой систему дидактических игр и упражнений, направленных на последовательное развитие у детей восприятия основных свойств предметов.

Программа составлена на основе методических рекомендаций авторов Пилюгиной Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию, Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников и Монтессори М. Дидактические игры и упражнения.

Возраст детей участвующих в реализации программы - дети раннего возраста.

Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтесори, О. Декроли), а так же известные представители отечественной дошкольной педагогики (Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Н.П. Саккулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Продолжительность реализации программы- 1 год

**1.2. Цель, задачи рабочей образовательной программы**

Цель программы - обогащение чувственного опыта детей раннего возраста, формирование предпосылок для дальнейшего умственного развития.

Задачи рабочей программы

1. создать условия для обогащения чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом.
2. формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве, положении в пространстве и пр.).
3. воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т.д.).
4. **Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной**

**программы**

Основные принципы программы:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

Систематичности и последовательности - предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребёнка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребёнка создание эмоциональной вовлечённости его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора

ребёнком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребёнка и группы в целом.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей - основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Научности - заключается в формировании у детей системы научных знаний, в анализе и синтезе предметов, выделениях в нем важных, существенных признаков (цвет, форма, величина), в выявлении возможных межпредметных связей, в использовании принятых научных терминов (например, шар, куб, призма, цилиндр, квадрат, прямоугольник, треугольник и пр.).

1. **Характеристика особенностей детей раннего возраста**

До пяти лет все основные психические процессы ребенка - внимание, память, мышление - носят непроизвольный характер. Это означает, что малыш не может управлять ими по собственному желанию, он не может сосредоточиться или запомнить - он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что само запоминается.

Это важнейшая особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми до пяти лет методов и приемов. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Восстановлению эмоционального равновесия способствует так называемая ритмическая стимуляция - игры со взрослым, которые включают ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Вы увидите, что эти игры позволяют решать и некоторые задачи интеллектуального развития детей.

Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и только от того человека, которому он доверяет.

Другая важная особенность детей 2-3 лет - низкие пороги сенсорной чувствительности и недостаточная сформированность механизмов физиологической саморегуляции организма. Субъективное ощущение физического дискомфорта приводит к резкому снижению эффективности обучения. Дискомфорт может быть вызван тем, что ребенок не выспался, ему холодно или жарко, он хочет пить или есть, у него что-то болит, его беспокоят неудобная обувь, резинка колгот или пояса брюк, ленты и резинки в прическе, раздражение кожи от соприкосновения с шерстью и т.п.

Обучение в данном возрасте происходит, кроме собственного практического опыта, на основе подражания взрослому. Таким образом, ребенок может обучаться начальным навыкам практического сравнения, определения количества предметов.

При этом ребенок подражает всему, что делает взрослый, - и хорошему, и плохому, и правильному, и неправильному. Сверстник еще не представляет для ребенка данного возраста особого интереса и воспринимается часто как предмет. Дети играют «рядом, но не вместе».

Друг для друга дети нередко становятся источниками отрицательных эмоций: другой ребенок исследует предмет, который интересует и меня; другой ребенок завладел вниманием воспитательницы, которую я люблю; другой ребенок наступил мне на ногу; он пролил компот на скатерть и т.п.

Мышление ребенка данного возраста носит наглядно-действенный характер, то есть познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры является предметно-манипулятивная игра. Очень важно в этом возрасте поддержать саму мотивацию исследования и познания окружающего мира; значит, взрослый должен создать интересную предметно - развивающую среду и предоставить детям время и свободу деятельности в ней.

В качестве важных психологических особенностей данного возраста важно отметить:

* наглядно-действенное мышление, интеллектуальное развитие ребенка зависит от того, насколько богата окружающая его развивающая среда, позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами;
* речь находится в стадии формирования;
* обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния ребенка;
* внимание, мышление, память непроизвольны.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы

произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами - заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Главной особенностью данного возраста является кризис трех лет. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением

общения со взрослым и др. Кризис 3 лет может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1. **Планируемые результаты освоения рабочей
образовательной программы**
* ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек
* стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
* проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им
* ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства

- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

1. **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

Ранний возраст

* ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
* стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
* проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
* проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**2.Содержательный раздел
2.1 Основные этапы разработки и реализации**

1.На первом этапе (организационный: сентябрь2014 - октябрь 2014 года) Определила тему и начала подбор литературы.

2.На втором этапе (практический: октябрь 2014- сентябрь 2015 года) провела диагностику по сенсорному развитию детей раннего возраста по Николаевой Т.В. Составила консультации для родителей и воспитателей по проблемам сенсорного развития детей раннего возраста. С октября 2014 года внедрила в работу группы .

3.На третьем этапе (обобщающем: октябрь 2014- май 2015) подвела итоги работы группы в рамках программы. В мае проведина итоговая диагностика по сенсорному развитию детей раннего возраста по Николаевой Т.В. для сравнения с результатами на начало года.

2.2.**Структура и содержание программы Организация занятий**

Непосредственная деятельность проводятся с детьми от 2 до 3 лет. Программа включает в себя 28 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятия - 10 минут. Занятия проводятся во времени, отведенного для занятий по основной образовательной программе в пределах режима работы детского сада. Организация образовательной работы предполагает воспитание и обучение на специальных занятиях. Занятия проходят в игровой форме, что отвечает потребности ребенка.

Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности - речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.) Основной упор сделан на применении дидактических игр и игровых упражнений, которые могут проводиться в комплексе и самостоятельно, в зависимости от уровня развития и подготовленности ребенка к восприятию.

В программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр:

* на восприятие формы;
* на целенаправленное развитие восприятия цвета;
* на восприятие качеств величины;
* на количество предметов;
* на развитие речи, мышления;
* на развитие первоначальных представлений о природе;
* Игры Монтессори.

Формы проведения занятий:

* По подгруппам - основная форма работы на занятиях:
* Игровая форма:
* Индивидуальная деятельность:
* Развивающие игры.

Основные методы работы с детьми на занятиях

Занятие проходит в непринужденной обстановке.

Во время проведения занятия организуется показ, словесное объяснение.

При проведении каждого занятия основным методом является непосредственный показ предметов воспитателем.

Вспомогательная роль принадлежит словесному объяснению. Объяснения должны быть предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

После общего показа и объяснения воспитатель предлагает выполнить фрагмент из всего задания отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь. При самостоятельном выполнении задания каждым ребенком педагог дает единичные указания, оказывает периодическую помощь и в отдельных случаях проводит систематическое индивидуальное обучение.

Используется самостоятельная и коллективная деятельность детей, исследование;

Метод наблюдения, как основной - на занятиях. У детей развивается наблюдательность, внимание, память.

Сенсорное развитие детей раннего возраста тесно связано с другими разделами программы воспитания и обучения детей.

♦♦♦ Развитие эмоций, создание положительного настроя на занятии:

* психогимнастика;
* сюрпризные моменты.
* «Чудесный мешочек»;
* «Волшебный сундучок».

♦♦♦ Развития речи, расширение представлений и ориентировка в окружающем:

* стихи;
* потешки;
* загадки;
* дидактические игры на развитие слухового внимания, подражания звукам, словам, игры типа лото;
* пальчиковая гимнастика.

♦♦♦ Развитие движений, гимнастика:

* игры, развивающие координацию движений;
* физкультминутки;
* игры Монтессори;

**2.3. Тематический план программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Блок | Темы | Кол-возанятий | Кол-вочасов |
| 1. | Цвет предметов.Дидактические игры наразличение и соотнесение предметов по цвету | «Ежики» | 1 | 10мин |
| «Компот из яблок» | 1 | 10мин |
| «В гости в волшебный осенний лес » | 1 | 10мин |
| «Украсим ёлочку шарами» | 1 | 10мин |
| «Букет цветов» | 1 | 10мин |
| «Где же утята? » | 1 | 10мин |
| «В гости к солнышку пойдём» | 1 | 10мин |
| «Цветочная полянка» | 1 | 10мин |
| «Паровозик из Ромашково» | 1 | 10мин |
| 2. | Величина предметов.Дидактические игры наразличение и соотнесение предметов по величине. | «Такие разные зайчики» | 1 | 10мин |
| «Домашние животные». | 1 | 10мин |
| «Ах, чудесная водичка» | 1 | 10мин |
| «Кто живёт в пруду?». | 1 | 10мин |
| «Весёлый паровозик» | 1 | 10мин |
| «Наденем матрёшкам косыночки» | 1 | 10мин |
| «Поможем Мишке накрыть на стол» | 1 | 10мин |
| «Поиграем с пирамидками» | 1 | 10мин |
| «Что потеряли котята? | 1 | 10мин |
| 3. | Форма предметов.Дидактические игры наразличение и соотнесение предметов по форме. | «Овощи » | 1 | 10мин |
| «Угостим зайку морковкой» | 1 | 10мин |
| «Снежки» | 1 | 10мин |
| «Такие разные предметы». | 1 | 10мин |
| «Поможем зайчику» | 1 | 10мин |
| «Солнечный круг» | 1 | 10мин |
| «Матрёшки и солнышко» | 1 | 10мин |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Теремок» | 1 | 10мин |
| «В гостях у сказки» | 1 | 10мин |
| «Медвежонок» | 1 | 10мин |

Перспективный план занятий по программе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| Октябрь | 1занятие «Овощи »1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-игра «Есть у нас огород» -физминутка (под музыкальную композицию) -Игра «Чего не стало» 3.Заключительная часть. Рефлексия. | 2 занятие «Ёжики»1 .Организационный момент.- пальчиковая гимнастика «Играем с пальчиками». -создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Ёжик, ёжик - чудачок»3.Заключительная часть. Рефлексия. | 3занятие«Компот из яблок»1.Организационныймомент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.- пальчиковая гимнастика«Компот».3.Заключительная часть. Рефлексия. | 4 занятие«Такие разные зайчики».1 .Организационный момент.- психогимнастика.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Маленькие-большие»3.Заключительная часть. Рефлексия. |
| Ноябрь | 5занятие «Угостим зайку морковкой»1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-игра «Угостим зайчика» -физминутка «Зайчики» 3.Заключительная часть. Рефлексия. | 6 занятие«Домашние животные».1 .Организационный момент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-игра «Чудесныймешочек» -физминутка (под музыкальную композицию) -Игра «Лото» 3.Заключительная часть. | 7 занятие«В гости в волшебный осенний лес »1.Организационныймомент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-физминутка «Птичка»-Игра «Угостим птичек зёрнышками» 3.Заключительная часть. | 8 занятие«Паровозик из Ромашково»1 .Организационный момент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.- физминутка «Паровозик» 3.Заключительная часть. Рефлексия. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Рефлексия. | Рефлексия. |  |
| Декабрь | 9 занятие «Снежки»1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.- пальчиковая гимнастика «На улицу пришли гулять». 3.Заключительная часть. Рефлексия. | 10 Занятие «Поможем Мишке накрыть на стол»1.Организационныймомент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-игра «Что для чего»-игра «Цветные полянки» -хороводная песня«Каравай»Заключительная часть. Рефлексия. | 11 занятие «В гостях у сказки»1.Организационныймомент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Мы шагаем» Заключительная часть. Рефлексия. | 12 занятие«Украсим ёлочку шарами»1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Ёлочка»- игра «Подбери нужные по цвету шарики» Заключительная часть. Рефлексия. |
| Январь | 13 занятие«Что потеряли котята?1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Киска киска, брысь...»-рисование «Разноцветные клубочки»Заключительная часть. Рефлексия. | 14 Занятие «Поможем зайчику»1 .Организационный момент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-физминутка (под музыкальную композицию) Заключительная часть. Рефлексия. | 15 Занятие «Медвежонок»1.Организационныймомент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-Игра «У медведя во бору» -физминутка «Медвежата» Заключительная часть. Рефлексия. | 16 Занятие «Теремок»1 .Организационный момент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-физминутка «Медвежата» Заключительная часть. Рефлексия. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Февраль | 17 Занятие «Поиграем с пирамидками»1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-игра «Собери пирамидку» Физминутка «зарядка»- игра «Разложи колечки по цвету»3.Заключительная часть. Рефлексия. | 18 Занятие «Такие разные предметы».1 .Организационный момент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Едем,едем.»Заключительная часть. Рефлексия. | 19 Занятие«Наденем матрёшкам косыночки»1.Организационныймомент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Весёлыематрёшки»Заключительная часть. Рефлексия. | 20 Занятие«Матрёшки и солнышко»1 .Организационный момент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Едем, едем. » Заключительная часть. Рефлексия. |
| Март | 21 Занятие «В гости к солнышку пойдём».1.Организационныймомент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.- игра «Собери хвостик петушкуФизминутка «Идём, идём...»Заключительнаячасть.Рефлексия. | 22 Занятие «Букет цветов»1 .Организационный момент.-создание игровойситуации;2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Цветы» Заключительная часть. Рефлексия. | 23 Занятие«Ах, чудесная водичка»1.Организационныймомент.* психогимнастика.

-создание игровойситуации;* пальчиковая гимнастика

«Солнышко»2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.-Опытно­экспериментальная работа Физминутка «Капля» Заключительная часть. Рефлексия. | 24 Занятие«Весёлый паровозик»1 .Организационный момент.-создание игровой ситуации; 2.Основная часть.-создание проблемнойситуации.Физминутка «Едем. »- игра «Подбери нужные колёса»Заключительная часть. Рефлексия. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апрель | 25 Занятие | 26 Занятие | 27 Занятие | 28 Занятие |
|  | «Солнечный круг» | «Кто живёт в пруду?» | «Где же утята? » | «Цветочная полянка» |
|  | 1.Организационный | 1 .Организационный | 1.Организационный | 1 .Организационный |
|  | момент. | момент. | момент. | момент. |
|  | -создание игровой ситуации; | -создание игровой | -создание игровой | -создание игровой ситуации; |
|  | 2.Основная часть. | ситуации; | ситуации; | 2.Основная часть. |
|  | -создание проблемной | 2.Основная часть. | 2.Основная часть. | -создание проблемной |
|  | ситуации. | -создание проблемной | -создание проблемной | ситуации. |
|  | Физминутка « Три медведя» | ситуации. | ситуации. | -игра «Зайцы на полянке» |
|  | 3.Заключительная часть. | - игра на развитие дыхания | -физминутка «Утята» | 3.Заключительная часть. |
|  | Рефлексия. | «Ветер»Физминутка «Кораблик» 3.Заключительная часть. Рефлексия. | -Игра «Накорми утят» 3.Заключительная часть. Рефлексия. | Рефлексия. |

1. Описание методов и приёмов обучения, применяемых на занятиях

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

а) словесные методы - источником знания является устное или печатное слово: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;

б) наглядные методы - источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия: показ детям иллюстративных пособий, плакатов, картин, карт, плоских моделей и пр.;

в) игровые методы - позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

г) практические методы - дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия: упражнения, эксперименты и практические работы.

1. Игры и упражнения, направленные на развитие творческих испособностей
2. Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности—загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»).
3. Метод акцентирования на деталях- усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь.
4. Метод музыкального сопровождения - звучит музыка, настроение которой созвучно настроению занятия, т. е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.
5. Метод пояснения - широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете
6. Метод сравнения - повышает мыслительную активность детей,

способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез,

умозаключение.

1. Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в которых у детей было такое же настроение.
2. Приём «вхождении» в ситуацию - детям предлагается представить себя на месте ситуации;
3. Тактильно-чувственный метод. Цель данного метода - вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых детей.
4. Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе.

Игровые занятия состоят из нескольких блоков:

1. Музыкально-социальный круг: песенки и потешки, пальчиковые игры и упражнения, способствующие развитию движений, двигательных умений и навыков, психологические игры и упражнения и т.д.
2. Интеллектуальный блок включает в себя: - сенсорное развитие (восприятие: цвета, формы, величины и т.д); - формирование математических способностей; - развитие речи; - развитие дифференцированного восприятия звуков речи.
3. Творческий блок: это индивидуальная и групповая работа малыша с самым разнообразным материалом: вкладыши, конструкторы.
4. Двигательный блок (физическое развитие): упражнения для развития мелкой и крупной моторики( физ.минутки).
5. **Формирование группы детей для проведения занятий**

Третий год жизни

Все занятия проводят по подгруппам — с 4—8 детьми.

Длительность занятий определяется их видом и уровнем развития детей и колеблется от 5—10 мин. Планирование занятий, исходя из возраста и уровня развития детей.

1. **Основные правила и нормы группы**
2. Используется время, когда дети в хорошем настроении, не перевозбуждены, не утомлены, лучше всего в первую половину дня.
3. Последовательность тем и этапов может варьироваться в зависимости от особенности детей. Во время занятий дети сидят, стоят или ходят по группе.
4. При упражнениях необходимо фиксировать актуальный на данный момент эмоциональный опыт каждого ребёнка (работать по принципу «здесь и сейчас»).

Основные нормы группы.

* Каждый может говорить, что хочет, задавать вопросы или не отвечать на них; получать или уточнять любую информацию.
* Избегать оценочных суждений, исключить из лексикона оскорбления или слова, которые могут унизить личность, достоинство другого;
* Запрещается физическое насилие.
1. **Права и обязанности участников реализации программы**

Педагог имеет право:

* Показывать свое удовлетворение ребенком;
* Демонстрировать любовь и уважение к ребенку;
* Позволять ребенку самому решать доступные проблемы;
* Помогать ребенку в развитии его сильных сторон;
* Интересоваться успехами ребенка;
* Помогать ребенку в решении трудных задач;
* Информировать родителей о достижениях ребенка.

Обязанности педагога:

* Быть компетентным, профессионально грамотным, квалифицированным;
* Уметь взаимодействовать с детьми;
* Опираться на сильные стороны каждого ребенка;
* Избегать подчеркивания промахов ребенка;
* Принимать индивидуальность каждого ребенка;
* Проявлять веру в ребенка, эмпатию к нему;
* Демонстрировать оптимизм;
* Знакомить родителей ребенка с его достижениями.

**З**.**Организационный раздел
3.1Нормативно-правовая база**

1. - Закон Российской Федерации «Об образовании»;
2. - Конвенция ООН «О правах ребенка»;
3. Федеральный государственный стандарта дошкольного образования от 17.10.2013. № 1155
4. - Концепция дошкольного воспитания (одобрена коллегией Госкомитета по народному образованию 16.06.89г. №7/1);
5. - Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (одобрена и утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобразования РФ 17.06.03г.).

3.2.Учебно-методический комплекс

Основными учебно-методическими материалами, использованными при составлении данной программы, являются пособия Л.Н.Павловой в пособии «Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3-х лет» (М., «Мозаика-Синтез», 2003 г); Пилюгиной Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию (Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1983).; Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников (Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1978. — 95 с.); Монтессори М. Дидактические игры и упражнения.(Ч. 1. - М. : Мастер, 1992. - 80 с.)

Диагностические материалы:

Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - М.: Просвещение, 1986.

Николаева Т.В. Педагогическое обследование ребёнка третьего года жизни- М: Издательский центр Академия, 2001.

**З.З.Оснащение**

Для реализации программы необходима игровая комната, оснащенная в соответствии с требованиями к оборудованию и освещению помещений, сформулированных в СанПиН 2.4.1249-03Стулья идут в комплекте со столами, промаркированы. Столы для занятий устанавливаются вблизи светонесущей стены при обязательном освещении рабочего места. Расстояние между столами не менее 0,5м. Помещение имеет естественное освещение. Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения. Источники искусственного освещения должны обеспечивать равномерный рассеянный свет и содержаться в исправном состоянии. На занятиях активно используются технические средства обучения (кассетный магнитофон, CD плеер).

1. **Перечень игр и игровых упражнений**

Игры: «Есть у нас огород», «Чего не стало», «Угостим зайчика», «Чудесный мешочек», «Лото», «Угостим птичек зёрнышками», «Что для чего?», «Цветные полянки», «Подбери нужные по цвету шарики», «Собери пирамидку», «Разложи колечки по цвету», «Собери хвостик петушку», «Подбери нужные колёса», «Ветер», «Накорми утят», «Зайцы на полянке».

Вовлечение родителей (законных представителей) в

совместную работу.

Деятельность педагога по сенсорному воспитанию не имела бы таких положительных результатов без активного взаимодействия с родителями. Родители являются активными участниками образовательного процесса: участие в мероприятиях, играх и помощь в создании предметно­-развивающей среды. Поэтому была разработана определённая система работы с родителями:

* родительское собрание «Сенсорное воспитание: средства,

формы, методы», «Развитие сенсорных способностей детей посредством движений и речи»;

* выставка литературы, игр, пособий по познавательно­

практической деятельности;

* практические рекомендации «Игры с песком», «Игровые

комплексы для детей раннего возраста», «Пальчиковые игры», «Развитие творчества ребёнка», «Игры с прищепками», и т.д.;

* консультации «Роль театрально-игровой деятельности в развитии восприятия детей раннего возраста», «Влияние движений, речи на развитие сенсорного восприятия детей»;
* памятки для родителей по теме сенсорного воспитания детей; консультации, семинары:
* по сенсорному воспитанию детей раннего возраста;
* особенности сенсорного развития детей раннего возраста;
* развитие мелкой моторики;
* формирование игровой культуры ребёнка.
* [Анкета «Выявление интересов и знаний родителей](http://www.menobr.ru/materials/46/5364/)

[воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания](http://www.menobr.ru/materials/46/5364/) [дошкольников»](http://www.menobr.ru/materials/46/5364/)

Литература по составлению рабочей образовательной программы

1. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников - Мн.: БрГУ, 2007.
2. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М.: Просвещение, 1988.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Под ред. Венгера Л.А.. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада - М.: Просвещение, 1988.
4. Гербова В.В., Иванкова Р.А., Казакова Р.Г. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада - М.: Просвещение, 1981.
5. Мухина В.С. Сенсорное развитие дошкольника. Детская психология: учебное пособие для студентов пед. ин-тов под ред. Л.А. Венгер. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985.
6. Николаева Т.В. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребёнка раннего возраста - М.: Экзамен, 2006.
7. Николаева Т.В. Педагогическое обследование ребёнка третьего года жизни. - М: Издательский центр Академия, 2001.
8. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях -М.: Просвещение, 1986.
9. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада - М.: 1983.
10. Сакулина Н.П., Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду :Методическиеуказаения - М.: Просвещение, 1969.
11. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности// Дошкольное воспитание. -2002.-№10.
12. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду - М.: 1965.
13. Приложение
	1. Глоссарий

Величина - объем, размер чего-л.

Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе.

Метод (от греч. methodos - путь исследования, теория, учение) - способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического и теоретического освоения (познания) действительности.

Методика - технические приемы реализации метода с целью уточнения или верификации знаний об изучаемом объекте. Конкретное воплощение метода - выработанный способ организации взаимодействия субъекта и объекта исследования на основе конкретного материала и конкретной процедуры.

Наблюдение - целенаправленное, организованное и определенным образом фиксируемое восприятие исследуемого объекта.

Навык - способ выполнения действий, ставший в результате упражнений автоматизированным.

Наглядно-образное мышление - один из видов мышления. Связано с представлением ситуаций и изменений в них. С помощью М. н.-о. наиболее полно воссоздается все многообразие различных фактических характеристик предмета.

Наглядность - 1) свойство психических образов объектов познания, выражающее степень доступности и понятности этих образов для познающего субъекта; 2) один из принципов обучения.

Сенсорное воспитание - см. Сенсорный.

Сенсорный (от лат. sensus - восприятие, чувство, ощущение) - чувствительный, чувствующий, относящийся к ощущениям; напр., физиологию органов чувств называют сенсорной физиологией.

Сенсорное воспитание (от лат-sensus - чувство) — целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорные процессы представляют собой первую ступень познания, образуют область чувственного познания, поэтому С.в. часто выступает исходным звеном умственного воспитания. С.в. создаёт основы умственного развития, эстетического воспитания. В процессе С.в. подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется основа последующей

интеллектуальной деятельности. Вместе с тем развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершенствовании практической деятельности ребёнка.

С.в. включает в себя формирование восприятия формы, величины, пространственных отношений между предметами, цвета, а также музыкального слуха, совершенствование звукового анализа речи и др. Особое значение С.в. приобретает в дошкольном детстве, т.к. именно в этот период интенсивно развиваются сенсорные процессы. Причём осн. внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию разнообразных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности.

Сенсорный эталон - понятие, разработанное А.В.Запорожцем в рамках теории формирования перцептивных действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств. В качестве подобных эталонов могут рассматриваться геометрические фигуры, речевые фонемы.

Сенсорика- совокупность органов чувств организма, реагирующих на внешние раздражители.

Цвет — свойство тела вызывать определённое зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цвет — в физике — электромагнитное излучение воспринимаемое зрением. Свет разных длин волн возбуждает разные световые ощущения.